



Conservatorio di Musica "Alfredo Casella"

Istituto Superiore di Studi Musicali

Verbale Consiglio Accademico 15.07.2023

Alle ore 10:00 del 15 luglio 2023, nella sala riunioni del Conservatorio "Alfredo Casella" dell'Aquila, si è riunito il Consiglio Accademico, presieduto dal direttore del Conservatorio, prof. Claudio Di Massimantonio. È presente il vicedirettore, prof. Marco Ciamacco.

Sono presenti i consiglieri: prof.ssa Maria Cristina De Amicis, prof.ssa Rosalinda Di Marco, prof. Paolo Di Sabatino, prof. Alvaro Lopes Ferreira, prof.ssa Daniela Macchione, prof.ssa Carla Ortolani, prof. Gianluca Ruggeri. Il prof. Oscar Pizzo assiste in modalità da remoto su piattaforma Zoom.

Sono presenti i rappresentanti degli studenti: Nicola Giulio Chiarieri e Sara Rebecca Lukaci.

Il Consiglio nomina la prof.ssa Macchione segretaria verbalizzante.

Si procede con la disamina dei seguenti punti all'O.d.g. (vedi convocazione Prot. n. 0004748/1m del 10/07/2023):

- 1 Comunicazioni del Direttore
- 2 Approvazione verbale seduta precedente
- 3 Avvicendamento organo della Consulta degli Studenti
- 4 Approvazione calendario A.A. 2023/2024
- 5 Invito alla partecipazione alla residenza d'arte "Quando la terra dorme" Comune di Navelli
- 6 Bando Premio delle Arti sottosezione "Direzione d'Orchestra"
- 7 Convenzione Comune Castelvechio Calvisio
- 8 Progetto Di Sabatino/B. Marcello
- 9 "Jazz all'Aquila" 2 e 3 settembre 2023. Richiesta di collaborazione
- 10 Proposta collaborazione Panorama L'Aquila (Jacopo Benassi)
- 11 Street Science 2023: la Ricerca al Centro
- 12 Reclutamento DM 180 del 29/03/2023
- 13 Regolamento tempo parziale studenti
- 14 Varie ed eventuali

1. Comunicazioni del Direttore

Festa della Musica

Il 21 giugno scorso il Conservatorio ha partecipato alla Festa della Musica con una serie di eventi tenutisi dalle 10:30 alle 20:00 sia nella sede che al di fuori, alcuni in collaborazione con alcune scuole secondarie di I grado della città, uno (l'adattamento in un atto di *Carmen* di Bizet in forma di concerto) con il Teatro dei '99. Ottimo il riscontro del pubblico.

"I giovedì del Casella" - concerti dei docenti

Nel mese di giugno si è tenuta la prima serie dei concerti dei docenti dell'A.A. 2022-23. L'accoglienza è stata buona e si è potuto constatare la consistente presenza di un pubblico "fisso" di affezionati.

Musica nelle Corti

Anche la serie dei concerti della Consulta degli studenti, quest'anno -come parte dell'evento "Venerdì in centro" organizzato dal Comune dell'Aquila- tenutisi nei cortili dei palazzi storici della città. L'ultimo concerto, venerdì 23 giugno, è stato annullato a causa del maltempo e poi parzialmente riproposto il 13 luglio nel Teatro dell'Accademia di Belle Arti dell'Aquila, all'interno della programmazione artistica per la settimana di *residence* del progetto MUSAE.

Concerti al MAXXI

Ha avuto un ottimo riscontro di pubblico anche la serie dei concerti organizzati per il MAXXI dell'Aquila e coordinati dal prof. Giuseppe Berardini. Gli ultimi due appuntamenti sono quelli del 15 luglio (a cura dei docenti del corso di Musiche Tradizionali) e del 22 luglio (a cura della scuola di Jazz).

Cantieri dell'immaginario

Per la manifestazione "I cantieri dell'immaginario", il 4 luglio nell'Auditorium del Parco, docenti dei dipartimenti di archi e di fiati hanno eseguito il *Grand nonetto* di Louis Spohr. Il 15 luglio alla scalinata di San Bernardino sarà allestita la farsa in un atto di Gioachino Rossini *La cambiale di matrimonio*, produzione del Conservatorio.

Orchestra Nazionale sinfonica dei Conservatori Italiani

Il 13 luglio scorso, in occasione della riunione della Conferenza dei direttori a Roma nella sede del MUR, l'ONCI si è esibita in un concerto. Fanno parte dell'Orchestra due studenti del Conservatorio "Casella" che hanno superato le recenti selezioni nazionali.

Concerto nella casa circondariale di Avezzano

Lo scorso 29 giugno, nella casa circondariale di Avezzano, un sestetto d'ottoni formato da docenti del Conservatorio ha tenuto un concerto. L'iniziativa è stata coordinata dal prof. Francesco Fina. Considerato l'apprezzamento riscontrato e l'utilità di tali iniziative, il C.A. auspica di poter continuare tale esperienza in modo ancora più fattivo e pertanto sollecita l'attenzione verso bandi che prevedano appositi finanziamenti per il sociale.

Histoire du soldat a Pacentro

Il 3 agosto prossimo, a Pacentro, nell'ambito dell'edizione 2023 della manifestazione "Incontri Internazionali di Musica in Terra d'Abruzzo", un ensemble di studenti del Conservatorio (violino, contrabbasso, clarinetto, fagotto, cornetta, trombone, percussioni) eseguirà l'*Histoire du soldat* di Igor Stravinskij, sotto la direzione dal prof. Sabatino Servilio.

MUSAE. The exhibition

L'11 e il 12 luglio si è tenuto negli spazi del Conservatorio il primo evento di disseminazione dei risultati del progetto internazionale *MUSAE. The exhibition*, sul finire della settimana di soggiorno all'Aquila della comunità di docenti, tutor e studenti del progetto (finanziato nel 2020 dall'Agenzia Europea per la Cultura, l'Educazione e l'Audiovisivo -EACEA- è stato sviluppato nell'ambito dell'Azione Chiave 2 - Capacity Building for Higher Education - del programma ERASMUS Plus, con il coordinamento del Conservatorio "Alfredo Casella" e coinvolge anche l'Università degli Studi e l'Accademia delle Belle Arti e ben undici Università, Conservatori e Accademie di Belgio, Finlandia, Palestina, Tunisia e Uzbekistan).

L'evento è stato molto apprezzato e ha avuto riscontri dalla comunità scientifica aquilana e politica nazionale. Presieduta dal direttore del Conservatorio, dal rettore dell'Università e dal presidente dell'Accademia di Belle Arti dell'Aquila, l'inaugurazione ha avuto come ospite la Senatrice Maria Alessandra Gallone, consigliera del ministro Bernini.

Il direttore dà la parola al prof. Lopes Ferreira, docente-tutor del progetto MUSAE, il quale illustra il progetto e le sue finalità, e alla prof.ssa Macchione, docente-tutor del progetto, la quale ringrazia i colleghi del C.A. che hanno partecipato all'evento e fa il punto riguardo alle accresciute capacità del Conservatorio di gestire l'evento e un progetto di portata internazionale.

Infine, concluso il report, il direttore mette in rilievo lo spirito di collaborazione che ha animato il lavoro condotto da rappresentanti delle diverse istituzioni internazionali e aquilane.

2. Approvazione verbale seduta precedente

Il verbale della seduta precedente è approvato.

3. Avvicendamento organo della Consulta degli Studenti

La presidentessa Valentina Gulizia si è dimessa dall'incarico di presidente della Consulta degli studenti. Il nuovo presidente della Consulta è Alessandro Gizzi, il cui nominativo deve essere comunicato al MUR. Vicepresidente è Filippo Tontodonati.

Rappresentanza studentesca nel C.d.A.

A seguito delle dimissioni, Gulizia non ha più diritto alla rappresentanza nel C.d.A.; il nuovo rappresentante è il vicepresidente della Consulta, Filippo Tontodonati.

Nuovo membro della Commissione crediti

Gizzi subentra a Gulizia nella Commissione crediti.

4. Approvazione calendario A.A. 2023-2024

Il C.A. approva il calendario del prossimo anno accademico 2023-2024, che ripristina la sessione d'esami invernale per intero. Nel mese di febbraio infatti il calendario non prevede più la settimana di sospensione della didattica, residuo del V.O. che ogni anno era oggetto di richieste di eccezioni.

5. Invito alla partecipazione alla residenza d'arte "Quando la terra dorme" Comune di Navelli

Dal 24 al 28 luglio nel comune di Navelli si realizzerà il progetto "Quando la terra dorme-Viaggio d'arte alla scoperta di luoghi e persone" che prevede come evento conclusivo una festa-spettacolo aperta al pubblico a Civitaretenga. Il viaggio d'arte è finanziato dall'Incubatore di creatività dell'Università degli Studi dell'Aquila, è sostenuto del Teatro Stabile d'Abruzzo, affidato a "Doc Servizi Soc. Coop" e realizzato dalla compagnia "TeatroVagante".

L'invito a partecipare è giunto alquanto tardi e non è chiaro quale possa essere il contributo degli studenti del Conservatorio (se debbano rispondere a titolo personale alla Call per la residenza o se si sia pensato a una presenza istituzionale) e quale l'onere. Il C.A. invita a chiedere maggiori informazioni riguardo al contributo del Conservatorio all'iniziativa.

6. Bando Premio delle Arti sottosezione "Direzione d'Orchestra"

Il concorso Premio delle Arti – sottosezione "Direzione d'Orchestra" deve essere espletato entro la fine dell'anno solare (31 dicembre). È necessario dunque stabilire un calendario di almeno tre giorni, comprensivo delle prove selettive e del concerto di premiazione, previa verifica della disponibilità dell'Orchestra Sinfonica Abruzzese e dell'Auditorium del Conservatorio, e formulare il bando.

Il C.A. approva la bozza di bando.

7. Convenzione Comune Castelvecchio Calvisio

Il sindaco del comune di Castelvecchio Calvisio, Luigina Antonacci, chiede di stipulare una convenzione con il Conservatorio per la cura di attività musicali, già a partire dal prossimo mese di agosto se fosse possibile, a vantaggio del piccolo comune montano che conta 118 abitanti. Il Comune è disponibile a contribuire finanziariamente.

Il C.A. accoglie la proposta. Riguardo all'organizzazione di attività già nel mese di agosto, ritiene che sia necessario maggior tempo. A partire dal mese di ottobre invece si potrebbero organizzare dei percorsi didattici vocali e strumentali con l'ausilio di studenti collaboratori.

8. Progetto Di Sabatino/B. Marcello

Il prof. Di Sabatino ha proposto un progetto in collaborazione con l'associazione orchestrale da camera "Benedetto Marcello" di Teramo, con la quale il Conservatorio ha già attivato una convenzione-quadro. Dal 4 al 6 settembre nell'Auditorium del Conservatorio sarà effettuata la registrazione di un progetto audio-video, che sarà poi distribuito (il 4 settembre è prevista l'accordatura del pianoforte, il 5 e 6 settembre la registrazione).

Di Sabatino in particolare chiede al Conservatorio la collaborazione del Dipartimento di archi con la disponibilità di 10 studenti collaboratori (6 violini, 2 viole e 2 violoncelli).

Il prof. Ciamacco, alla luce degli altri impegni che coinvolgeranno il Conservatorio in quegli stessi giorni e della natura volontaria della collaborazione, fa notare che non è detto che si riuscirà ad avere la disponibilità di tutti gli studenti necessari.

Il C.A. approva la proposta e suggerisce a Di Sabatino di attivarsi in tempo insieme al Dipartimento di archi per l'individuazione dei collaboratori.

9. “Jazz all’Aquila” 2 e 3 settembre 2023. Richiesta di collaborazione

Il 4 luglio a Roma nella Biblioteca della Camera dei Deputati si è tenuta la conferenza stampa di presentazione dell’edizione 2023, la nona, di “Il jazz italiano per le terre del sisma”, quest’anno intitolata *Movimenti*. La manifestazione, promossa e sostenuta dal Ministero della cultura, dal Comune dell’Aquila e dalla Regione Abruzzo, è organizzata dalla Federazione Nazionale “Il Jazz italiano” con il coordinamento operativo dell’associazione “Jazz all’Aquila”. La tappa aquilana si terrà il 2 e 3 settembre.

Come nelle passate edizioni, docenti e studenti del Conservatorio sono invitati a partecipare con una varietà di attività artistica. Il contributo che riceverà è di ca. Euro 2.500. Si inizierà sabato 2 settembre, alla Fontana delle 99 cannelle con la Partita a scacchi musicale, realizzata in collaborazione dal Conservatorio, l’Accademia di Belle Arti dell’Aquila e il Teatro dei 99.

In occasione della conferenza stampa, tenutasi nella Biblioteca della Camera in Roma, si è appreso ufficialmente, da parte del Sindaco di L’Aquila Pierluigi Biondi, della continuazione del progetto “L’Orchestra che vorrei”, orchestra giovanile jazz che riunisce giovani musicisti del territorio aquilano. Il Conservatorio partecipa attivamente al progetto, realizzato dall’Associazione nazionale “Il Jazz va a Scuola” – IJVAS, grazie al sostegno del Ministero della Cultura e al Comune de L’Aquila, sotto la direzione artistica del prof. Pasquale Innarella, e patrocinato dalla Federazione Nazionale “Il jazz italiano” di cui IJVAS fa parte.

Il C.A. ratifica il rinnovo della collaborazione.

10. Proposta collaborazione *Panorama L’Aquila* (Jacopo Benassi)

Dal 7 al 10 settembre 2023 L’Aquila ospiterà la terza edizione di *Panorama*, la mostra diffusa che *ITALICS*, rete istituzionale di gallerie d’arte attive in Italia, dedica con cadenza annuale ad alcune tra le località italiane. In occasione della manifestazione, *Panorama* attiverà collaborazioni con le istituzioni culturali dell’Aquila. Per il tramite della scuola di Musica Elettronica è giunta in Conservatorio la proposta di una collaborazione che prevede in una performance dell’artista Jacopo Benassi il coinvolgimento di 7-10 studenti con i quali l’artista improvviserà. Dal momento che la performance sarà in movimento, sarebbe utile che gli strumentisti selezionati per la collaborazione suonassero archi, fiati, piccole percussioni, eventualmente il violoncello.

Il prof. Pizzo, giudicando insufficiente la descrizione del progetto, ritiene che il C.A. debba difendere la reputazione del Conservatorio dai problemi di ricezione che la presenza di Jacopo Benassi può portare. Il prof. Ruggeri rileva l’assenza di un piano di lavoro. La prof.ssa De Amicis fa notare che si tratta di una manifestazione accolta dal comune dell’Aquila e non organizzata dal Conservatorio, a spese del soggetto esterno proponente e aggiunge che per il tramite del Dipartimento di Musica Elettronica il Conservatorio sarà comunque coinvolto come curatore dell’allestimento tecnico e tecnologico.

Dopo ampia discussione, l’accoglimento della proposta va a votazione. Il prof. Pizzo si astiene dal voto e la richiesta è pertanto accolta a maggioranza (8 a favore, 1 astenuto). Il C.A. dispone che si prepari una call di richiesta di candidatura degli studenti ed eventualmente una prova di selezione nel caso dovessero giungere le candidature di più di 7-10 studenti.

11. Street Science 2023: la Ricerca al Centro

Il 29 settembre prossimo, in occasione della Giornata europea della ricerca, nell’ambito della manifestazione “Street science” organizzata dall’Università degli Studi dell’Aquila, per la prima volta il Conservatorio disporrà di un gazebo pop-up. Saranno proposte varie attività rappresentative dell’offerta del Conservatorio e del potenziale del “Casella” nella ricerca nelle arti. Chiarieri fa notare che è importante per gli studenti che il Conservatorio partecipi in modo attivo a un’iniziativa promossa dal mondo accademico scientifico; utile ad avvicinare le due realtà istituzionali della città, l’Università e il Conservatorio.

Tra il materiale che dovrà essere pronto entro il 29 settembre, il C.A. segnala la brochure del Conservatorio, che raccolga le brevi descrizioni dei Dipartimenti, delle attività e degli sbocchi professionali, già sollecitate dalla direzione ai coordinatori dei dipartimenti non specificamente per tale

occasione, e i video sui Dipartimenti che il prof. Claudio Rufa sta realizzando. Il C.A. suggerisce che per l'occasione vengano disposte apposite borse di collaborazione per gli studenti.

12. Reclutamento DM 180 del 29/03/2023

Il DM n. 8472 del 7 luglio 2023, in attuazione dell'art. 2 del D.M. 180/2023 "Criteri, modalità e requisiti di partecipazione alle selezioni pubbliche di docenti AFAM per titoli ed esami", attribuisce al Conservatorio dell'Aquila la facoltà assunzionale a tempo indeterminato relativa al personale docente per l'anno accademico 2023/2024 di n. 8 nuove unità, a copertura di 8 dei 15 posti attualmente vacanti non bloccati, ovvero nn. 2 posti di Musicoterapia, n. 1 posto di Eufonio CODI/11, n. 1 posto di Canto rinascimentale barocco COMA/16, n. 1 posto di Viola da gamba COMA/03, n. 1 posto di Storia del jazz CODM/06, nn. 3 posti di Flauto CODI/13, nn. 5 posti di Pratica e lettura pianistica COTP/03, n. 1 posto di Composizione jazz CODC/04. L'utilizzo della facoltà assunzionale assegnata è inderogabile, non potendo la P.A. assumere con contratti a tempo determinato se non in presenza di esigenze di natura temporanea e ritenendo prioritario il superamento del precariato. In presenza di assunzioni autorizzate sulla base dei posti individuati dal Consiglio Accademico e coperte finanziariamente dallo Stato, la spendita di risorse dell'istituzione per contratti a tempo determinato, ore di didattica aggiuntiva o incarichi di docenza a valere sui fondi dell'istituzione al posto delle assunzioni a tempo indeterminato rappresenterebbe un ingiustificato aggravio di spesa.

Inoltre, per lo svolgimento delle procedure di reclutamento, il D.M. 180, art. 4 comma 1 a), prevede la possibilità di stipulare specifiche convenzioni tra istituzioni ubicate nella medesima Regione o in Regioni tra loro limitrofe, fino a un massimo di tre Istituti, con la previsione che ogni concorso congiunto sia comunque curato da una singola istituzione che assume la titolarità della procedura a cui bisogna contribuire a coprire le spese di espletamento in parti uguali.

Pertanto, il C.A., ai fini del reclutamento a tempo indeterminato, come da art. 2 comma 5 del DM 180/2023, individua i seguenti n. 8 posti vacanti non bloccati: n. 1 Viola da gamba, n. 1 Canto rinascimentale barocco, nn. 5 Pratica e lettura pianistica, n. 1 Storia del Jazz.

Riguardo alla possibilità di stipulare convenzioni con altri Conservatori per l'espletamento di procedure concorsuali congiunte, alla luce delle tipologie di posti individuati e del requisito di limitrofia richiesto alle istituzioni convenzionate, il Conservatorio dell'Aquila potrebbe stipulare apposite convenzioni con il Conservatorio di Perugia, con il Conservatorio di Latina e con il Conservatorio di Frosinone, per lo svolgimento congiunto delle procedure di reclutamento di Pratica e lettura pianistica (con il Conservatorio di Perugia), di Storia del Jazz e Composizione Jazz (con il Conservatorio di Frosinone), e di Viola da gamba e Canto rinascimentale barocco (con il Conservatorio di Latina). Il C.A. pertanto invita la direzione a contattare le tre istituzioni per verificare la disponibilità a stipulare specifiche convenzioni per l'attuazione di concorsi congiunti.

13. Regolamento tempo parziale studenti

Le prof.sse De Amicis e Di Marco, membri della Commissione incaricata della stesura del Regolamento delle collaborazioni studentesche a tempo parziale, come indicato dal C.A. hanno chiesto il parere della Direttrice Amministrativa sulla bozza già redatta. La DA ha consigliato di redigere un Regolamento snello perché poi si possa adattare i bandi alle specifiche necessità e tipologie di figure di collaboratori richieste. Due gli appunti mossi al testo: espungere le espressioni non corrette "di durata annuale" e "da spendersi entro il 31 dicembre".

Chiareri, terzo membro della Commissione, chiede che modelli dei bandi siano redatti in parallelo alla stesura definitiva del Regolamento. Fa notare inoltre che nella bozza non sono esplicitate le modalità di valutazione del merito e di attribuzione del relativo punteggio e invita il C.A. a discuterne e stabilire tali modalità anche nel caso in cui esse saranno esplicitate soltanto nei bandi.

Lukaci chiede se per le collaborazioni relative alla produzione artistica orchestrale si possa aggiungere la possibilità di turnazione così che tutti gli studenti presenti nelle graduatorie possano essere utilizzati nel corso dell'anno accademico.

Il C.A. approva il Regolamento presentato dalla Commissione.

14. Varie ed eventuali

Linee guida presentazione progetti: proposta Pizzo

Il prof. Pizzo, in riferimento alle proposte di cui ai punti 9. e 10., avendo osservato che le proposte di collaborazione a progetti di produzione artistica sono giunti da soggetti esterni sparse nel corso dell'anno accademico e spesso a ridosso della realizzazione dei progetti stessi, e rilevata in tali proposte l'assenza di un'analisi quantitativa e del riparto finanziario, nonostante ritenga che la conoscenza dell'uscita di budget definisca la qualità dei progetti, propone che il C.A. fornisca delle linee guida alla compilazione delle proposte di collaborazione, regole chiare relative al comparto finanziario e ai contributi di finanziamento dei progetti, e soprattutto una scadenza annuale entro la quale tali richieste possono essere avanzate.

Il direttore, riguardo all'osservazione mossa da Pizzo sul punto 9., fa presente che la collaborazione con la manifestazione "Il jazz italiano per le terre del sisma", non organizzata dal Conservatorio ma nella quale partecipano studenti e docenti dell'istituzione, risale all'immediato post-terremoto del 2009 e al tempo della ripartizione dei fondi stanziati per la ricostruzione. La collaborazione si rinnova ogni anno sulla base di accordi, anche finanziari, presi già al tempo. Riguardo ai tempi di presentazione dei progetti e di realizzazione, il direttore fa presente che ogni anno, la programmazione dell'attività generale del Conservatorio (PGA) avviene secondo tempi stabiliti: le proposte, dettagliata anche negli aspetti finanziari, sono filtrate dai Dipartimenti e approvate o meno dal C.A. Nel corso dell'anno accademico giungono poi altre proposte, tanto da soggetti esterni e che da soggetti interni, alcune ormai tradizionali, altre comunque interessanti, che sono prese in carico e valutate di volta in volta. La tempistica di tali proposte di collaborazione non dipende dal Conservatorio (che non è organizzatore), il quale se le accoglie, si adegua alla programmazione dei soggetti proponenti. Si è ormai potuto verificato, con l'esperienza e una lunga consuetudine, che non è possibile programmare tutte le attività entro un periodo stabilito, a meno di non incorrere nel rischio di perdere la possibilità di importanti occasioni di produzione artistica e di ricerca.

De Amicis fa rilevare che alcuni dei progetti discussi sono ormai tradizionali e si rinnovano sempre nello stesso periodo e con la stessa tipologia di attività. Riguardo al punto 10., fa inoltre notare che la richiesta di Benassi è giunta da mesi e che l'incontro con gli organizzatori per la definizione del progetto è avvenuto ai primi di luglio, in tempo per la presente riunione mensile del C.A.

La prof.ssa Di Marco è d'accordo sulla necessità di predisporre una sorta di griglia di programmazione, per evitare sovrapposizione di eventi e sovraccarico di lavoro su docenti e studenti impegnati nella produzione artistica.

Il prof. Ruggeri, d'accordo con il prof. Pizzo propone che il C.A. fornisca ai soggetti proponenti una tempistica per la presentazione delle richieste, per permettere l'organizzazione degli eventi nel rispetto dei tempi di realizzazione dei progetti che per un Conservatorio sono mediamente molto lunghi.

Il prof. Lopes Ferreira ritiene sia necessaria una regola interna di gestione per filtrare le richieste fatte al Conservatorio, e che chiarisca al proponente i tempi di gestione dei progetti. La struttura interna, il C.A. dovrebbe prendere le decisioni dopo che il direttore e il gruppo ristretto di collaboratori che riceve le richieste comprendere se le richieste sono gestibili. Si potrebbe proporre anche di definire un periodo nel corso dell'anno accademico espressamente dedicato alla progettazione.

Il C.A. a maggioranza non ritiene opportuno imporre scadenze alla presentazione di progetti (oltre a quella del PGA, il 31 ottobre di ogni anno accademico, già fissata a livello istituzionale) e limitare rigorosamente a un periodo specifico dell'anno accademico l'intera progettazione delle attività del Conservatorio (su proposte interne ed esterne).

Riguardo invece alla preparazione di linee guida alla presentazione di proposta di collaborazione o di appositi modelli di richiesta, ne valuterà l'opportunità in seguito.

"Associazione Amici del Conservatorio"

Il direttore informa il C.A. che intende proporre l'istituzione di un'Associazione "Amici del Conservatorio" con autonomia statutaria e possibilità di compiere tutte le operazioni, anche finanziarie e commerciali utili alla realizzazione, promozione e diffusione degli scopi (per lo più di promozione culturale e produzione artistica).

Proposte del MAXXI

La prof.ssa Di Marco si fa portavoce di una nuova proposta di collaborazione con il MAXXI dell'Aquila che per il 16 settembre prossimo, in occasione dell'inaugurazione di un monumento vorrebbe coinvolgere studenti del Conservatorio in un'esecuzione in formazione corale. Il progetto prevede per il 20 e 21 luglio la registrazione nella Chiesa di San Silvestro di brani eseguiti da un ensemble corale del Conservatorio (studenti collaboratori) finalizzata alla realizzazione della sonorizzazione per l'evento del 16 settembre.

Il C.A., pur ritenendo i tempi molto stretti (cinque giorni alla realizzazione della registrazione), accoglie la proposta.

EXEGEMA ensemble

Il prof. Ruggeri ritiene utile che l'*EXEGEMA ensemble* fosse coinvolto anche in altre iniziative, oltre a quelle della scuola di Composizione, e ampliasse il repertorio.

La prof.ssa Macchione suggerisce di sollecitare il coordinatore dell'ensemble a coinvolgere l'*EXEGEMA* più attivamente nelle attività di produzione artistica specifica del Conservatorio e proporre progetti specifici.

60 CFA per l'accesso all'insegnamento

Lukaci chiede maggiori informazioni riguardo all'acquisizione dei 60 CFA utili all'accesso all'insegnamento musicale nelle scuole. Chiede se la frequenza per il conseguimento di tali crediti, se effettuata all'interno del percorso accademico, preveda il pagamento di una tassa extra.

Il direttore informa che i 60 CFA sono stati oggetto di discussione nella seconda giornata dell'ultima riunione della Conferenza dei direttori e invita pertanto ad attendere il verbale.

Piani di studio comparati Casella-Northeastern University

La Commissione crediti (prof.ssa Carla Ortolani e prof. Alvaro Lopes Ferreira) chiede più tempo per studiare la bozza di proposta di piani di studio per il joint degree fornita dal direttore. A tal fine, chiede chiarimenti su come debba essere condotto il confronto tra l'offerta formativa dell'università cinese e i piani di studio del Conservatorio.

Richiesta pervenuta dalla catena di supermercati Carrefour

L'iperstore Carrefour di Via Savini sta rinnovando i locali e ha richiesto al Conservatorio l'organizzazione di un flashmob musicale per l'inaugurazione, in cambio di agevolazioni per studenti (carta studenti) e spazi pubblicitari.

Chiareri, a nome della Consulta, chiede il riconoscimento di un gettone presenza anche per collaborazioni di questo tipo.

Aria condizionata nei locali del Conservatorio – proposta Di Sabatino

Il prof. Di Sabatino chiede l'installazione di macchine dell'aria condizionata nelle aule.

Letto, approvato e sottoscritto.

La riunione si scioglie alle ore 13:45, esauriti i punti all'OdG e in assenza di ulteriori Varie ed eventuali.

La segretaria verbalizzante

Il direttore